

Copyright © 2020 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the Slovak Republic  
 Voennyi Sbornik  
 Has been issued since 1858.  
 E-ISSN: 2409-1707  
 2020, 8(1): 4-12

DOI: 10.13187/vs.2020.1.4

[www.ejournal6.com](http://www.ejournal6.com)

## Articles

### Army and Art: the Musical Culture in the Red Army in the first half of 1930s

Andrey V. Mankov <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup>Military Academy of Communications named after S.M. Budenny, St. Petersburg, Russian Federation

#### Abstract

The relevance of the topic is due to the modern process of reviving military and political work in the Armed forces of the Russian Federation. In the 1930s, the cultural revolution took place in the USSR. It did not pass by the basis of the country's military organization – the Red army, as well as the Red Navy. During these years, Soviet artists actively created works about Soviet military personnel, such as cantatas and songs. Some of the composers went to the army, where they searched for material for their works. Special attention was paid to the creation of modern marches. In the cultural life of the Red army and Red Navy during this period, new phenomena appear, in particular, Amateur competitions. The author tells about the most famous of these composers and their works. It is concluded that during this period mass musical art with a defensive orientation was born.

**Keywords:** «Soviet music», composer, military orchestra, Amateur art, marches, company jazz.

#### 1. Введение

Политическое руководство Российской Федерации приняло решение о воссоздании военно-политической работы в ВС РФ. За время прошедшее после расформирования политических органов Советской Армии и Военно-морского флота прошло более четверти века. В эти годы многочисленные кадры высококвалифицированных и образованных советских политработников в большинстве своем покинули военную службу по возрасту и другим обстоятельствам. Во многом в связи с этим большинство эффективных форм и методов военно-политической работы в войсках были забыты, а некоторые попросту безнадежно утеряны.

Нынешний год в России проходит под знаком 75-ой годовщины исторической Победы в Великой Отечественной войне. Победа явилась результатом героического труда миллионов людей, как на фронте, так и в тылу, как военнослужащих, так и людей очень далеких от армии. Среди тех, кто своим творческим трудом приближал парад Победы на Красной площади были участники многочисленных музыкальных коллективов страны. Сегодня появляется прекрасная возможность вспомнить о том вкладе, которая внесла

---

\* Corresponding author

E-mail addresses: [63donetsk@mail.ru](mailto:63donetsk@mail.ru) (A.V. Mankov)

советская музыкальная культура в формирование сознания воинов-победителей Красной армии и флота.

История творческой дружбы воинов и профессиональных отечественных музыкантов имеет в нашем государстве давние и очень глубокие традиции. Этот процесс зародился еще в далекие годы гражданской войны. Свое мощное развитие он получил в годы Великой Отечественной войны. Однако, на наш взгляд, впервые очень ярко тесный характер взаимоотношений военных и мастеров искусств проявился в период предшествующий Великой Отечественной войне, в частности, в 1930-е гг. Культурная революция, проходившая в СССР в эти годы, не обошла своим вниманием и военную организацию Советского государства.

## **2. Материалы и методы**

Методологическая основа статьи обусловлена общефилософским подходом к изучению объективной реальности в совокупности идей, относящихся к диалектическому пониманию истории. Источниковую основу работы составили советские журналы и периодическая печать 1930-х гг., а также материалы из фондов Российского государственного военного архива.

## **3. Обсуждение**

В начале 1930-е гг. в гарнизонах, соединениях и воинских частях Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) большой импульс для своего развития получили Дома Красной армии, клубы, библиотеки и ленинские уголки, в жизнь воинских коллективов активно внедрялись радио и радиогазеты. Петербургские ученые Г. Мохоров и Н. Вахонин в своей содержательной работе указали, что «в тридцатые годы культпросветработа была направлена на решение потребностей боевой и политической подготовки войск ... росту боевого мастерства и политической сознательности воинов способствовало ... более полное использование художественной самодеятельности» (Мохоров, Вахонин, 2015: 658). Правда, о музыкальной культуре, связанной с Красной армией они ничего не указали.

В интересном исследовании Т.К. Маякина «Становление и развитие музыкальной художественной самодеятельности в частях и соединениях Красной армии и флота в 1918–1941 гг.» говорится о состоянии этой работы в межвоенный период (Маякин, 2009). В то же время, музыке о самой армии в ней отведено мало места. Как показывает практика, большинство современных исследований в этом направлении посвящено музыкальной культуре и культпросветработе в годы Великой Отечественной войны (Кулиш, 2002; Кулиш, 2003). Историческая тематика создания первых советских музыкальных произведений, посвященных армии и их внедрение в армейскую жизнь накануне войны, является слабо изученной в отечественной историографии. С другой стороны, на наш взгляд, культурный и идеологический фундамент, который затем активно использовался в годы войны с фашизмом, закладывался именно в 1930-е гг. Исходя из этого, полагаем, что историческое исследование особенностей музыкальной культуры РККА в предвоенные годы будет актуальным в наши дни.

Кто был автором музыкальных произведений об армии в 1930-е гг.? О каких аспектах армейской жизни писали песни советские композиторы в предвоенные годы и кто был их героем? В наши дни мы мало знаем о развитии массовой музыкальной культуры в воинских коллективах в первой половине 1930-х гг. Когда в армии появляются различные творческие смотры-конкурсы? Кто и как в них участвовал и как поощрялись победители этих соревнований самодеятельных артистов?

## **4. Результаты**

В начале 1930-х гг. по всей стране советские композиторы, как и представители других отраслей искусства, активно включились в процесс создания новых высокохудожественных произведений о Советском государстве и его народе. Определенным рубежом в создании нового направления отечественной музыкальной культуры стал 1932 г. В этом году в СССР создается Союз советских композиторов (ССК), опеределивший новые творческую и методологическую реальности для мастеров искусств.

В первой половине 1930-х гг. мощный импульс перестройки всех сторон духовной жизни в стране должен был также дать 17 съезд ВКП (б). Прошедший в январе-феврале 1934 г. он вошел в историю, как «Съезд победителей». Выступая на съезде, Сталин говорил, что «дело идет к новой империалистической войне» (Млечин, 2015: 348). Поэтому не удивительно, что в работе съезда и его решениях большое внимание было уделено и военной проблематике.

К партсъезду готовились не только советские коммунисты, к нему готовилась вся Советская страна. В СССР в те годы было принято к партийным съездам или важным датам истории делать большие подарки. Так, в феврале 1934 г. журнал «Советская музыка» сообщал, что редакцией журнала получено обращение композиторов и музыкальных деятелей Урала, рапортующих о включении в поход имени 17 партсъезда. В этом обращении говорилось: «Мы обязуемся дать нашей славной Красной армии ряд высокохудожественных красноармейских песен» (Фролов, 1934: 65).

Подобный почин исходил не только от уральских деятелей искусств. Одним из пионеров написания произведений об армии можно считать советского композитора Л.К. Книппера. Человек удивительно интересной биографии, он происходил из очень известной в мире искусства семьи. Так, его родная тетя – выдающаяся актриса Московского художественного театра О.Л. Книппер-Чехова, ставшая в 1901 г. женой писателя А.П. Чехова.

В 1932 г. к 15-ти летию РККА Книппер написал свою 3-ю симфонию, посвященную Отдельной Краснознаменной Дальневосточной Армии (ОКДВА). С апреля по август 1932 г. Книппер находился на Дальнем Востоке и работал инструктором в частях ОКДВА. Результатом этой командировки в войска стало создание масштабного музыкального произведения. Симфония была написана автором не только под впечатлением его творческой поездки на Дальний Восток, но и боевых событий на КВЖД в 1929 г. Произведение состояло из 5 частей, а главной темой стала песня «За дальней восточной границей» (В.В., 1935: 186).

С начала 1930-х гг. Книппер постоянно сотрудничал с военно-театральным бюро ЦДКА, часто посещал военные гарнизоны, консультировал военные оркестры и помогал создавать в частях военные хоры. В 1933 г. Л. Книппер организовал оборонную секцию Союза советских композиторов (ССК) (Книппер, 1934: 29).

В 1933–1934 гг. Книппером была создана 5-я симфония. Известный в те годы музыковед и педагог А.А. Острецов писал в 1934 г.: «5-я симфония Льва Книппера представляет собой, несомненно, крупный шаг вперед, закрепляющий те достижения композитора, которые имелись в его «Дальневосточной» (3-ей) симфонии». И далее: «Названная Книппером «Поэмой о комсомольце» 5-я симфония показывает ряд моментов из эпохи Гражданской войны» (Острецов, 1934: 43).

Огромный успех композитору принесла музыкальная тема из этого сочинения под названием «Полюшко-поле» («Степная кавалерийская») на стихи В. Гусева, получившая большую известность, как в нашей стране, так и за границей. В первоначальном варианте текста в песне упоминается фамилия будущего наркома обороны К.Е. Ворошилова. Некоторые люди до сих пор считают эту композицию народной, а всемирно известный американский дирижер Л. Стоковский считал ее «лучшей песней столетия».

Еще одним крупным талантом в когорте советских композиторов предвоенных лет, уделивших свое творческое внимание Красной армии, был М.М. Черемухин. В 1928 г. Михаил Черемухин окончил московскую консерваторию, где стал членом весьма своеобразного кружка молодых-композиторов «Московская шестерка». В 1932 г. Черемухин написал кантату, которая, по его мнению, «фактически явилась первым крупным произведением о Красной армии и, как всегда, первый шаг ее был труден» (Черемухин, 1934: 30). Авторами стихов были многие советские поэты.

В 1934 г. композитор отметил в журнале «Советская музыка»: «Когда я писал мою кантату «Красная армия», мне хотелось дать вещь, которая к юбилею РККА показывала бы вкратце путь ее борьбы и побед, раскрывая бы во всей полноте ее мощь и культурно-организующее значение, наконец, давала бы выход чувству радости, бодрости и силы бойцов за социализм» (Черемухин, 1934: 30).

Тематика гражданской войны и Красной армии, пожалуй, занимала одно из центральных положений в творчестве талантливого советского композитора этого периода А.А. Давиденко. С 1925 г. Александр Давиденко стал во главе созданного по его инициативе «Производственного коллектива студентов Московской консерватории» (Проколл). Со временем Давиденко вырос в композитора совершенно нового типа. Он активно служил советскому строю, создавая произведения о строительстве социалистического общества. Еще, будучи на одном из первых курсов Московской консерватории, он написал большую вокальную балладу «Коммунист» (Калтат, Рабинович, 1934: 27).

Давиденко оказался большим пропагандистом массовой песни. Боевой деятельности Красной армии и ее вождям были посвящены его лучшие произведения: «Конная Буденного», «Первая конная», «Песня о наркоте и его друзьях», «Винтовочка» (Калтат, Рабинович, 1934: 27).

Особо следует выделить песню «Конная Буденного», написанную на стихи Н.Н. Асеева. Песня была хорошо принята слушателями и оценена на самых разных уровнях. Она очень часто исполнялась на концертах.

Давиденко был членом бюро оборонной секции ССК. Секция принимала активное участие в конкурсе на военно-оборонные песни (Скоблионок, 1934: 96). К большому сожалению, А. Давиденко рано ушел из жизни (он умер 1 мая 1934 г. после первомайской демонстрации) и его большой талант не смог раскрыться в полном объеме. Символично, что на похоронах композитора пел огромный хор из студентов консерватории и участников коллективов художественной самодеятельности. При своей жизни, в дни больших праздников Давиденко сам руководил подобными большими хорами, будучи прекрасным дирижером.

В этот период многие композиторы регулярно посещали различные воинские части. Особенно популярны были поездки на Дальний Восток. Тот же Книппер ездил в командировку в ОКДВА в 1932 г. Летом 1934 г. оборонная секция ССК спланировала поездки композиторов в качестве организаторов самодеятельности в военные лагеря. Так, для выезда в ОКДВА и Морские силы Черного моря (МСЧМ) создавались бригады композиторов по 4-5 человек. Также были запланированы выезды музыкантов в летние лагеря воинских частей Московского военного округа (МВО) (Скоблионок, 1934: 95).

Постепенно менялась тематика произведений. Так, композиторы реагировали на военные события конца 1920-х – начала 1930-х гг. Например, песня А. Давиденко «Нас побить, побить хотели» на слова Д. Бедного была посвящена военному конфликту на КВЖД в 1929 г. Она стала одним из хитов своего времени, ее часто исполняли по радио. В связи с этим, данное произведение даже стало объектом множества пародий, в частности, известного советского сатирика И. Ильфа.

В то же время, А. Давиденко писал не только о кавалеристах-буденновцах. Он создал песню о пограничниках («На грани миров»), а также Красном воздушном флоте, что очень соответствовало духу того времени (Калтат, Рабинович, 1934: 27). Авиаторы или как их тогда называли «сталинские соколы» быстро становились народными любимцами, их обожала вся огромная страна.

В рассматриваемый период в стране становятся повсеместными объединённые выступления профессиональных и самодеятельных коллективов на концертах в дни революционных и государственных праздников. Например, 5 марта 1933 г. в клубе Московско-Курской железной дороги выступали сводный оркестр Московского гарнизона в количестве 350 человек и оркестр красноармейской художественной самодеятельности «... с участием жен командиров РККА» в составе 450 исполнителей (Левинсон, 1933: 15). Дирижировали оркестрами инспектор военных оркестров РККА С.А. Чернецкий и капельмейстеры Н.С. Николаевский и В.Я. Гурфинкель.

Широкое распространение в 1930-е гг. получили и самодеятельные симфонические оркестры. Например, в Харькове симфонический оркестр Школы червонных старшин (Школа красных командиров) под управлением военных капельмейстеров М.П. Пиджаренко и Б.Т. Кожевникова на концертах художественной самодеятельности исполнил марш-балладу «Чапаев» А.М. Дзегеленка и сюиту из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Гольдфарб, Диев, 1977: 142). В заключение концерта силами

симфонического и духового оркестров при участии хора была исполнена 5-ая часть 3-й симфонии Л.К. Книппера. В 1934 г. оборонная секция СКК в целях упорядочения процесса развития ротных самодеятельных коллективов, сделала попытку создать сборник красноармейской самодеятельности (Скоблионок, 1934: 95).

Большая роль в развитии и оказании методической помощи самодеятельным коллективам Красной армии и Красного флота принадлежала капельмейстерам и музыкантам штатных военных оркестров. Так, 25 декабря 1934 г. в киноаудитории ЦДКА на расширенном заседании оборонной секции ССК состоялся доклад инспектора оркестров РККА С.А. Чернецкого «О ротном джазе» (Скоблионок, 1934: 82).

Выдающийся русский и советский деятель искусств, военный дирижер генерал-майор С.А. Чернецкий должен считаться одним из создателей системы военных оркестров и пропагандистом широкомасштабного использования музыкальной культуры в РККА и РККФ. Капельмейстером русской армии он начал служить еще в 1900 г. В 1930-е гг. С.А. Чернецкий стоял у истоков появления нового типа армейского самодеятельного творчества – ротного (батальонного, дивизионного) самодеятельного оркестра, получившего широкое распространение. Ротный оркестр или как его называли тогда джазы стали новой частью красноармейской художественной самодеятельности. Чернецкий активно создавал для них специальный репертуар.

Причина возникновения этих «джазов» оказалась связана с тем, что штатный военный оркестр во время военных походов не был слышен всем подразделениям полка, колонна которого растягивалась на большое расстояние. Для заполнения пробелов в пространственной досягаемости полкового духового оркестра использовались ротные гармонисты. Впоследствии, к ритмическим наигрышам гармошек стали присоединяться хоровое пение, а затем и коллективная игра на различных народных музыкальных инструментах.

1930-е гг. стали временем всеобщего интереса к армейской и флотской художественной самодеятельности. В эти годы в стране начинают регулярно проводиться республиканские смотры художественной самодеятельности. При этом армейские коллективы добивались впечатляющих результатов. Так, в 1931 г. на 1-ой Всеукраинской олимпиаде самодеятельного искусства оркестр 3-го полка связи Украинского военного округа (УВО) добился присуждения 1-ой категории и был награжден денежной премией (РГВА, Ф. 34912. Оп. 1. Д. 1656(з). Л. 1,8,9).

В 1933 г. во время проведения смотра-соревнования художественной самодеятельности частей Ленинградского военного округа (ЛВО), в 11-ой дивизии было организовано 8 агитбригад, 13 струнных оркестров и 12 хоровых кружков с общим охватом более 1 тыс. человек (РГВА, Ф. 9. Оп. 32. Д. 57. Л. 97).

С 1 января по 12 февраля 1934 г. в Москве с большим успехом прошла 1-ая окружная олимпиада красноармейской самодеятельности Московского военного округа (МВО). Как писал в 1934 г. М. Киселев, она «впервые в полной мере показала колоссально возросшую музыкальную культуру и творческую активность Красной армии» (Киселев, 1943: 69).

Ниже мы приводим ряд цифр, ярко характеризующих количественный рост художественной самодеятельности. За 20 дней олимпиады прошло 15 хоров (835 чел.), 18 шумовых оркестров (926 чел.), 13 струнных коллективов (364 чел.), 274 плясуна и 607 участников тетральнo-зрелищных коллективов.

Значительный рост нужно отметить в хоровых кружках. Если еще не так давно в репертуаре хорового кружка имелось 8–10 песен, то теперь, на олимпиаде, он уже состоял из 40–45 чел. (из них классика занимает примерно 30 процентов) (Киселев, 1943: 69).

На окружной олимпиаде была продемонстрирована интереснейшая попытка объединения хорового кружка, литкружковской работы, духового оркестра и показа самодеятельности в ленуголке. «Советская музыка» отметила, что это «История кавалерийской школы» в песнях. Основную роль здесь играет хоровой кружок; песни, исполняемые им, связаны литературным текстом (написанным местными литкружковцами), иллюстрируемым показом небольшого киномонтажа (Киселев, 1943: 69).

Предметом особой заботы советских военачальников стало создание новых армейских маршей. «Советская музыка» писала в начале 1934 г.: «18 декабря 1933 г. в Краснознаменном зале ЦДКА закончился конкурс на строевые марши, объявленный

Управлением боевой подготовки РККА и ОГПУ. На конкурс было прислано около 100 маршей» (Чернецкий, 1934: 103).

Комиссией под председательством Заместителя народного комиссара по военным и морским делам и Председателя РВС комкора С.С. Каменева были премированы следующие авторы:

1. Н. Иванов-Радкевич – первая премия (4000 руб.)
2. Ф. Кенеман – вторая премия (2500 руб.)
3. П. Скворцов (курсант капельмейстерского класса при Академии. им. М.В. Фрунзе) – вторая премия (2500 руб.)
4. З. Фельдман – третья премия (1500 руб.)
5. А. Гин – третья премия (1500 руб.)
6. Элеонора Виктор – третья премия (1500 руб.)
7. Сигизмунд Кац (красноармеец) – четвертая премия (500 руб.)
8. З. Фельдман – четвертая премия (500 руб.)
9. Рунов – четвертая премия (500 руб.)
10. П. Скворцов – четвертая премия (500 руб.)

Кроме того, комиссия постановила поощрить следующих авторов маршей: Ю. Хайт (автор марша «Все выше»), В. Кручина, В. Рунова (два марша) и Новицкого (капельмейстер ЦТК) грамотой и премиями по 300 руб. (Чернецкий, 1934: 103).

Первое место занял марш, написанный Николаем Ивановым-Радкевичем. В 1928 г. он закончил Московскую консерваторию по классу композиции Р.М. Глиера. «Походный марш», созданный этим автором для конкурса 1933 г., был проникнут «радостной эмоциональностью и здоровым весельем». Как писали специалисты, «живая, радостная эмоциональность этого марша подчеркнута четкостью ее ритма (вообще свойственной музыке Н.П. Иванова-Радкевича)» (Козлов, Таранущенко, 1934: 16).

В то же время, результаты конкурса наверно не удовлетворили военачальников. Качество маршей, скорее всего не соответствовало предъявляемым к таким музыкальным произведениям требованиям. Видимо поэтому, жюри конкурса призвало советских композиторов на создание строевого марша для РККА. Жюри вынесло постановление персонально заказать военный марш композитору Д.Д. Шостаковичу (Чернецкий, 1934: 103).

Историк Л.М. Млечин пишет, что в предвоенные годы Сталин напоминал стране о намерении соседних стран напасть на СССР (Млечин, 2015: 348). Многим было понятно, что страна готовится к войне. В это тяжелое время газета Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова «За Советское искусство» писала в октябре 1935 г., что Красная армия была окружена «всемирной любовью» (Дольский, 1935). Во многом это была заслуга советских деятелей искусств 1930-х гг., в частности, талантливых композиторов и музыкантов.

## 5. Заключение

Таким образом, в начале 1930-х гг. Рабоче-крестьянская Красная Армия переживала самый настоящий бум внимания к себе деятелей создающейся новой советской культуры. На острие этого гуманитарного вторжения деятелей искусств в воинские части, подразделения, на корабли и заставы оказались советские музыканты, композиторы и дирижеры.

В первой половине 1930-х гг. в частях и соединениях Красной армии прослеживается развитие традиционных и становление новых форм музыкальной культуры. 1930-е гг. – это время рождения художественной самодеятельности, как в стране, так и в Красной армии.

Развитие художественной самодеятельности происходило в тесной взаимосвязи с деятельностью профессиональных творческих коллективов, при участии преподавателей военно-капельмейстерских классов и штатных военных дирижеров, с привлечением видных отечественных композиторов.

В эти годы зарождается массовое музыкальное искусство с оборонной направленностью. В 1930-е гг. по всей стране композиторы активно включились в процесс создания новых музыкальных произведений об армии и для армии. Создаются песни об армии, которые становятся очень популярными в стране. Советские композиторы, как могли помогали РККА и РККФ в деле подготовки к отражению внешней агрессии.

Некоторые из них закрепили результаты своих поездок в войска новыми песнями. В то же время, еще многие произведения были посвящены ходу, итогам и героям гражданской войны, закончившейся более 10 лет тому назад.

### Литература

- В.В., 1935** – В.В. Аннотационный обзор изданий Музгиза // *Советская музыка*. 1935. № 7–8.
- Гольдфарб, Диев и др., 1977** – Гольдфарб Я.И., Диев Б.А. и др. Концертная деятельность военных оркестров Советской Армии и Военно-Морского Флота. Советская военная музыка. М., 1977. 428 с.
- Дольский, 1935** – Дольский. Дадим Красной Армии здоровое и сильное пополнение // *За Советское искусство*. № 13. 1935 г., 7 октября.
- Калтат, Рабинович, 1934** – Калтат Л., Рабинович Д. Певец рабочего класса. Памяти А.А. Давиденко // *Советская музыка*. 1934. № 5.
- Киселев, 1934** – Киселев М. Итоги окружной олимпиады красноармейской художественной самодеятельности МВО // *Советская музыка*. 1934. № 3.
- Козлов, Таранущенко, 1934** – Козлов П., Таранущенко В. Творчество Н. Иванова-Радкевича // *Советская музыка*. 1934. № 10.
- Книппер, 1934** – Книппер А. Советские композиторы рапортуют XVII партсъезду // *Советская музыка*. 1934. № 1 (17).
- Кулиш, 2003** – Кулиш А.В. Красноармейская художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны / *Сборник научных статей. Московский военный институт*. Москва, 2003. С. 25–35.
- Кулиш, 2002** – Кулиш А.В. Великая Отечественная война и композиторское творчество: (Исторический аспект). Учебное пособие. Сызрань, 2002.
- Левинсон, 1933** – Левинсон Э.Я. Встреча военных оркестров и железнодорожников // *Советское искусство*. М., 1933. № 39.
- Маякин, 2009** – Маякин Т.К. Становление и развитие музыкальной художественной самодеятельности в частях и соединениях Красной Армии и Флота в 1918–1941 гг. // *Вестник военного университета*. 2009. № 4. С. 62–67.
- Млечин, 2015** – Млечин Л.М. Создатели Красной армии. СПб., Амфора, 2015. 351 с.
- Мохоров, Вахонин, 2019** – Мохоров Г.А., Вахонин Н.Л. Культурно-просветительная работа в Красной армии в межвоенный период // *Развитие военной педагогики в XXI в.: Материалы VI межвузовской научно-практической конференции*. СПб., ВАС, 2019. С. 652–658.
- Овсянникова, 2018** – Овсянникова С. Михаил Квадри – лидер московских Sixов // *MusIcus*. 2018. № 1. С. 35–39.
- Острецов, 1934** – Острецов А.А. О 5-ой симфонии Книппера // *Советская музыка*. 1934. № 4.
- РГВА** – Российский государственный военный архив.
- Скоблионок, 1934** – Скоблионок А. Работа творческих союзов ССК и его секций за март-апрель 1934 г. // *Советская музыка*. 1934. № 6.
- Скоблионок, 1934** – Скоблионок А. В Московском союзе советских композиторов // *Советская музыка*. 1934. № 12.
- Фролов, 1934** – Фролов М. Обращение композиторов Урала // *Советская музыка*. 1934. № 2.
- Черемухин, 1934** – Черемухин М. О жанрах // *Советская музыка*. 1934. № 1 (17).
- Чернецкий, 1934** – Чернецкий С. Конкурс на строевые марши // *Советская музыка*. 1934. № 1 (17).

### References

- V.V., 1935** – V.V. (1935). Annotacionnyj obzor izdaniy Muzgiza [Annotation review of Muzgiz publications]. *Sovetskaja muzyka*. № 7–8. [in Russian]
- Gol'dfarb, Diev i dr., 1977** – Gol'dfarb, Ja.I., Diev, B.A. i dr. (1977). Koncertnaja dejatel'nost' voennyh orkestrov Sovetskoj Armii i Voенно-Morskogo Flota [Concert activity of military bands of the Soviet Army and Navy]. *Sovetskaja voennaja muzyka*. M., 428 p. [in Russian]

**Dol'skij, 1935** – *Dol'skij* (1935). Dadim Krasnoj Armii zdorovoe i sil'noe popolnenie [Let's give the red Army a healthy and strong replenishment]. *Za Sovetskoe iskusstvo*. № 13. 7 oktjabrja. [in Russian]

**Kaltat, Rabinovich, 1934** – *Kaltat, L., Rabinovich, D.* (1934). Pevec rabocheho klassa. Pamjati A.A. Davidenko [The singer of the working class. In Memory Of A. A. Davidenko]. *Sovetskaja muzyka*. № 5. [in Russian]

**Kiselev, 1934** – *Kiselev, M.* (1934). Itogi okružnoj olimpiady krasnoarmejskoj hudozhestvennoj samodejatel'nosti MVO [Results of the district Olympiad of the red army Amateur performance MVO]. *Sovetskaja muzyka*. № 3. [in Russian]

**Kozlov, Taranushhenko, 1934** – *Kozlov, P., Taranushhenko, V.* (1934). Tvorchestvo N. Ivanova-Radkevicha [Creativity of N. Ivanov-Radkevich]. *Sovetskaja muzyka*. № 10. [in Russian]

**Knipper, 1934** – *Knipper, A.* (1934). Sovetskie kompozitory raportujut XVII parts'ezdu [Soviet composers report to the XVII party Congress]. *Sovetskaja muzyka*. № 1 (17). [in Russian]

**Kulish, 2003** – *Kulish, A.V.* (2003). Krasnoarmejskaja hudozhestvennaja samodejatel'nost' v gody Velikoj Otechestvennoj vojny [Red army Amateur art during the great Patriotic war]. *Sbornik nauchnyh statej*. Moskovskij voennyj institut. Moskva. Pp. 25-35. [in Russian]

**Kulish, 2002** – *Kulish, A.V.* (2002). Velikaja Otechestvennaja vojna i kompozitorskoe tvorcestvo: (Istoricheskiy aspekt) [The Great Patriotic war and composer's creativity: (Historical aspect)]. *Uchebnoe posobie*. Syzran'. [in Russian]

**Levinson, 1933** – *Levinson, Je.Ja.* (1933). Vstrecha voennyh orkestrov i zheleznodorozhnikov [Meeting of military bands and railway workers]. *Sovetskoe iskusstvo Publ. M.* № 39. [in Russian]

**Majakin, 2009** – *Majakin, T.K.* (2009). Stanovlenie i razvitie muzykal'noj hudozhestvennoj samodejatel'nosti v chastjah i soedinenijah Krasnoj Armii i Flota v 1918–1941 gg. [Formation and development of Amateur music in units and formations of the red Army and Navy in 1918-1941]. *Vestnik voennogo universiteta*. № 4, pp. 62-67. [in Russian]

**Mlechin, 2015** – *Mlechin, L.M.* (2015). Sozdateli Krasnoj armii [The creators of the Red army]. SPb., Amfora. 351 p. [in Russian]

**Mohorov, Vahonin, 2019** – *Mohorov, G.A., Vahonin, N.L.* (2019). Kul'turno-prosvetitel'naja rabota v Krasnoj Armii v mezhoennyj period [Cultural and educational work in the red Army in the interwar period]. *Razvitie voennoj pedagogiki v XXI v. Materialy VI mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. SPb., VAS. Pp. 652-658. [in Russian]

**Ovsjannikova, 2018** – *Ovsjannikova, S.* (2018). Mihail Kvadri – lider moskovskih Sixov [Mikhail Quadri-leader of Moscow Sixes]. *MusIcus*. № 1, pp. 35-39. [in Russian]

**Ostrecov, 1934** – *Ostrecov, A.A.* (1934). O 5-oj simfonii Knippera [About Knipper's 5th Symphony]. *Sovetskaja muzyka*. № 4. [in Russian]

**RGVA** – Rossijskij gosudarstvennyj voennyj arhiv [Russian state military archive].

**Skoblionok, 1934** – *Skoblionok, A.* (1934). Rabota tvorcheskih sojuzov SSK i ego sekcij za mart-aprel' 1934 g. [Work of creative unions of the SSK and its sections for March-April 1934]. *Sovetskaja muzyka*. № 6. [in Russian]

**Skoblionok, 1934** – *Skoblionok, A.* (1934). V Moskovskom sojuze sovetskih kompozitorov [In the Moscow union of soviet composers]. *Sovetskaja muzyka*. № 12. [in Russian]

**Frolov, 1934** – *Frolov, M.* (1934). Obrashhenie kompozitorov Urala [Appeal of composers of the Urals]. *Sovetskaja muzyka*. № 2. [in Russian]

**Cheremuhin, 1934** – *Cheremuhin, M.* (1934). O zhanrah [About genres]. *Sovetskaja muzyka*. № 1 (17). [in Russian]

**Cherneckij, 1934** – *Cherneckij, S.* (1934). Konkurs na stroevye marshi [Competition for marches]. *Sovetskaja muzyka*. № 1 (17). [in Russian]



## **Армия и искусство: музыкальная культура в Красной армии (РККА) в первой половине 1930-х гг.**

Андрей Васильевич Маньков <sup>а, \*</sup>

<sup>а</sup> Военная академия связи имени С.М. Буденного, Санкт-Петербург, Российская Федерация

**Аннотация.** Актуальность темы обусловлена текущим процессом возрождения военно-политической работы в Вооруженных силах РФ. В 1930-е гг. в СССР проходила культурная революция. Она не прошла мимо основы военной организации страны – Красной армии, а также Красного флота. В эти годы советские деятели искусств активно создают произведения о советских военнослужащих, например, кантаты и песни. Некоторые из композиторов выезжали в войска, где искали материал для своих произведений. Особое внимание было уделено созданию современных строевых маршей. В культурной жизни красноармейцев и краснофлотцев в этот период появляются новые явления, в частности, олимпиады художественной самодеятельности. Делается вывод о том, что в этот период зарождается массовое музыкальное искусство с оборонной направленностью.

**Ключевые слова:** «Советская музыка», композитор, военный оркестр, художественная самодеятельность, строевые марши, ротный джаз.

---

\* Корреспондирующий автор  
Адреса электронной почты: [63donetsk@mail.ru](mailto:63donetsk@mail.ru) (А.В. Маньков)