

Война за границей.



Война за границей находитъ себѣ ясное отраженіе не только въ сильно развитой газетной прессѣ, но и во многихъ иллюстрированныхъ изданіяхъ. доходящихъ до насъ, къ сожалѣнію, и въ ограниченномъ количествѣ, и со значительными запозданіями.

Среди французскихъ изданій, по своему интересу и полнотѣ содержанія, первое мѣсто занимаетъ всѣмъ извѣстный журналъ «Illustration», снискавшій себѣ съ давнихъ поръ большое вниманіе нашей публики еще въ мирное время, имѣвшей много случаевъ восторгаться высокимъ техническимъ исполненіемъ рисунковъ и фотографій.

Еще большій интересъ представляетъ собою это прекрасное изданіе во время настоящихъ исключительныхъ событій, живо перенося наше воображеніе на кровавыя поля грандіознаго состязанія народовъ.

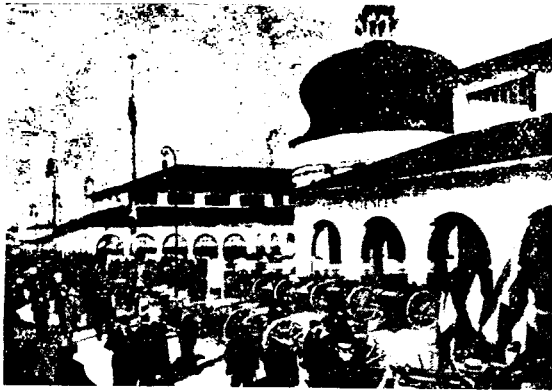
Многое изъ того, что изображено на фотографіяхъ, безъ нихъ не было бы доступно самому пылкому воображенію людей, не специалистовъ той или другой области военного дѣла, въ особенности теперь, когда въ немъ появилось столько новаго и подчасъ совсѣмъ необычнаго.

Нижеприводимыя фотографіи, заимствованныя изъ послѣднихъ №№ журнала, имѣютъ цѣлью познакомить читателя съ боевыми картинами французскаго театра войны, помочь его воображенію перенестись черезъ страну современныхъ гунновъ, раздѣлившую бьющіяся въ униссонъ сердца союзныхъ народовъ.

Порадуемся прежде всего съ нашими союзниками, добившимися наконецъ удовлетворенія своего національнаго самолюбія и

лицезрящими боевые трофеи, поставленные передъ нѣмецкимъ павильономъ Лионской выставки (фот. № 1).

Фот. № 1.



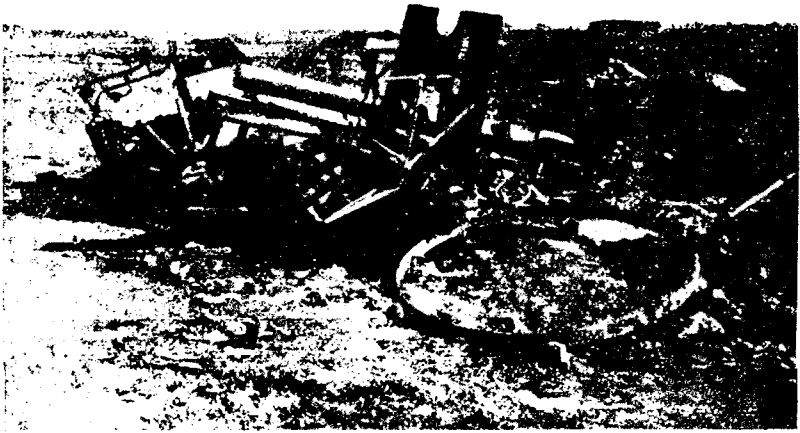
Кто успѣлъ побывать на этой выставкѣ, тотъ хорошо можетъ вспомнить, при взглядѣ на фотографію, зеленый куполь германскаго павильона, въ формѣ гигантской каски нѣмецкаго образца, возвышавшійся надъ скромными зданіями другихъ государствъ, тѣснившихся около него, какъ слуги около господина.

Памятны вѣроятно всѣмъ, его видѣвшимъ, и четыре огромныя гипсовые головы, вылѣзавшія изъ стѣнъ павильона и выдержанныя въ томъ особомъ германскомъ грубо-карикатурномъ стилѣ, въ которомъ построены германцами многія зданія и памятники въ теченіе послѣдняго десятилѣтія, и образцами котораго могутъ служить лейпцигскій памятникъ битвы народовъ и дюжіе, нелѣпыя тевтонцы и першероны на крышѣ новаго германскаго посольства въ Петроградѣ.

Выставка съ войной, было, заглохла, но мужество и доблесть французскаго солдата снова ее оживили, и покрытыя грязью полей сраженія, побитыя снарядами и пулями захваченныя германскія 77 миллиметровыя орудія даютъ блестящее удовлетвореніе такъ долго ждавшему его французскому сердцу. Съ понятнымъ любопытствомъ публика разсматриваетъ большой орель, помѣщенный на пушкахъ, и читаетъ ихъ громкіе девизы: «Pro gloria Patriae» и «Ultima ratio regis». Какая иронія судьбы для этихъ орудій—очутиться на французской выставкѣ у германскаго павильона!

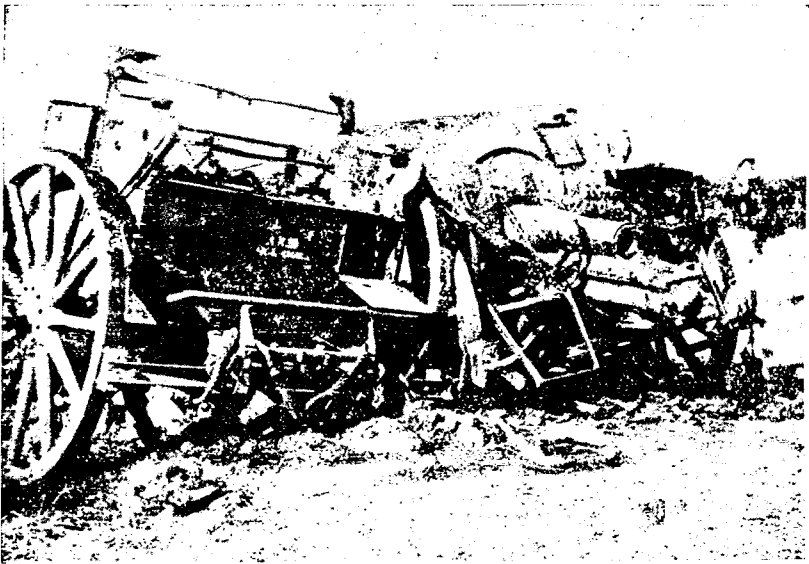
На фотографіи № 2—одна изъ такихъ же пушекъ. Но здѣсь уже не вся пушка, а ея жалкіе остатки—результатъ борьбы съ превосходнымъ французскимъ 75 миллиметровымъ орудіемъ.

Фот. № 2.



Похожую картину рисуетъ фотографія (№ 3) легкой 105 миллиметровой нѣмецкой гаубицы, одной изъ числа всей батареи, уничтоженной послѣ пятнадцатиминутнаго состязанія съ тѣмъ же французскимъ орудіемъ.

Фот. № 3.



Очевидно французскій снарядъ попалъ въ зарядный ящикъ, послѣ чего оказались поломанными всѣ деревянныя части, и орудіе съ ящикомъ осѣли въ серединѣ.

Снарядъ, засѣвшій въ стволѣ.



Фот. № 4.

Орломное отверстие въ фасадѣ дома, послѣ попадания гаубичнаго снаряда.



Фот. № 5.

Кондитерская, въ которую попала снарядъ: за фасадомъ видны огнь развалины.



Фот. № 6.

На фотографии № 4 видно дно 71 миллиметроваго снаряда, очевидно на излетѣ попавшаго въ грушевое толстое дерево.

Наглядное представленье о силѣ дѣйствія снарядовъ германскихъ гаубицъ даютъ фотографіи №№ 5 и 6, снятыя въ Реймсѣ.

Фот. № 7.



Голоднымъ германскимъ плѣннымъ даютъ вина и пици.

Фот. № 8.



Допросъ плѣнныхъ германцевъ.

Превосходными иллюстраціями боевой жизни и обстановки служатъ фотографіи №№ 7, 8 и 9. Какую гамму самыхъ разнообразныхъ чувствъ и ощущеній вызываютъ эти нѣмые свидѣтели моментовъ величайшаго напряженія моральныхъ и физическихъ

качествъ человѣка. Сколько жизни во всѣхъ этихъ группахъ лицъ двухъ не примиримыхъ лагерей. Умѣлая рука ловко поймала мо-

Фот. № 9.



Допросъ пльнаго германца. Обрацаеть на себя вниманіе непринужденность позы нѣмца.

Фот. № 10.



ментъ, не давъ почувствовать невольнымъ актерамъ захватывающихъ сценъ, что за ними наблюдаютъ, что ихъ фотографируютъ. И оттого лишними являются слова поясненій—каждый пойметъ самъ, что говоритъ безпристрастная пластинка аппарата.

Внушительную картину разгрома германской муниціонной (продовольственной) колонны даетъ фотографія № 10. Изъ Суассона на востокъ двигалась нѣмецкая колонна автомобилей. Въ лѣсу на нее напали французскіе драгуны и, убивъ шоффера головного автомобиля, произвели столкновение всей колонны.

О тѣхъ колоссальныхъ земляныхъ работахъ, къ которымъ прибѣгли нѣмцы, когда послѣ отступленія отъ Марны рѣшили остановиться на новыхъ позиціяхъ, даетъ хорошее представленіе фот. № 11 внутренней убѣжища для стрѣлковъ въ одномъ изъ оставленныхъ германцами окоповъ.

Фот. № 11.



Французы воздають должное организаціи этихъ работъ у германцевъ, производимыхъ подъ прикрытіемъ огня артилеріи и при помощи большого шанцевого инструмента, въ изобиліи возимаго за войсками въ особыхъ фургонахъ.

Убѣжища, находящіяся за линіей окоповъ, по выраженію французовъ,—похожи на жилища троглодитовъ. Въ нихъ устроены болѣе или менѣе комфортабельныя спальни, кухни, погреба для продовольствія. Полъ зачастую бетонируется. Словомъ, сдѣлано все такъ, какъ будто нѣмцы рѣшили провести здѣсь зиму.

Несмотря на это, французы не сомнѣваются въ томъ, что молодецкіе штыки ихъ пѣхоты выгонять нѣмцевъ и изъ этихъ удобныхъ помѣщеній.

А. Ж.

ФОТОГРАФИИ СЪ ВОЙНЫ.

Рис. № 1.



Допросъ германскихъ плѣнныхъ нашимъ офицеромъ генеральнаго штаба.

Рис. № 2.



Допросъ германскихъ раненыхъ нашими офицерами генеральнаго штаба.